

Quel comédien !



Matériel

- Fiche reproductible n°18, p.169-170.
- Pour la variante: fiche reproductible n°19, p.171-174.

Objectifs

- Découvrir deux composantes du langage non-verbal : l'intonation et les mimiques.
- Expérimenter les conséquences de ces composantes sur la signification réelle d'un message et sur son impact dans la communication.

Déroulement

- Sur un tableau, l'animateur note les états d'esprit se trouvant sur les fiches qu'il va utiliser (une fiche par participant).
- Il distribue à chaque participant une étiquette de la fiche reproductible n°18. Dans cette première forme de l'activité, les phrases évoquent un contexte qui s'harmonise avec l'état d'esprit spécifié.
- Chacun à tour de rôle prononce à haute voix la phrase notée sur son étiquette en utilisant l'intonation et les mimiques qui respectent l'état d'esprit indiqué.
- En s'aidant des notes du tableau, les autres participants réfléchissent pour trouver de quel état d'esprit il s'agit.
- Au signal de l'animateur, les participants donnent leur réponse.

Disposition

- Les participants sont assis.

Variante

L'animateur distribue autant d'étiquettes de la fiche reproductible n°19, p.171-172, qu'il y a de participants. Ensuite, il distribue le même nombre d'étiquettes de la fiche reproductible n°19, p.173-174. Il note les états d'esprit au tableau. Chacun à tour de rôle prononce à haute voix la phrase notée sur son étiquette, en utilisant l'intonation qui respecte l'état d'esprit indiqué sur l'autre étiquette. En s'aidant des notes du tableau, les autres participants réfléchissent pour trouver de quel état d'esprit il s'agit. Au signal de l'animateur, les participants donnent leur réponse.

Listes de réflexion

L'animateur incite les participants à s'exprimer sur les composantes :

- Vous êtes-vous souvent trompés dans l'identification de l'état d'esprit ? Quels sont les états d'esprit qui ont été le mieux identifiés ? Pourquoi ?
- Sur quoi vous êtes-vous principalement basés pour identifier l'état d'esprit ? Vous arrive-t-il de changer intentionnellement le sens d'un message en jouant sur l'intonation ? Donnez des exemples. Que ressentez-vous quand on vous adresse des messages contradictoires ?



Notes à l'animateur

- L'intonation et les mimiques sont des composantes du langage non-verbal, au même titre que l'espace, la posture et les gestes. Toutes ces composantes sont présentes lors de la formulation d'un message. L'animateur précise aux participants qu'ils peuvent bouger, faire des gestes et des mimiques. Par contre, ils ne peuvent ni ajouter, ni enlever de mots au message.
- Pour qu'il soit bien vu et entendu de tous, il est préférable que chaque participant énonce son message debout, devant tout le groupe. Si cela s'avère trop stressant pour certains, l'animateur leur propose de réaliser l'exercice en restant à leur place.

Quel comédien !



<p>Surpris</p> <p>« On dirait du chewing gum »</p>	<p>En colère</p> <p>« Ça vraiment, ce n'est pas bien »</p>
<p>Soulagé</p> <p>« Tu sais... c'est chouette que tu sois là »</p>	<p>Fier</p> <p>« Je parle couramment le népalais »</p>
<p>Déçu</p> <p>« Et vous trouvez ça drôle ? »</p>	<p>Calme</p> <p>« Je te jure. Je ne l'ai pas touché »</p>
<p>Rêveur</p> <p>« Jamais je ne pourrai l'oublier »</p>	<p>Boudeur</p> <p>« Ah ouais... et qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ? »</p>
<p>Distrait</p> <p>« Nous nous sommes déjà rencontrés quelque part, non ? »</p>	<p>Amusé</p> <p>« J'ai l'air d'une vache dans cette robe, non »</p>
<p>Nerveux</p> <p>« Arrête de bouger deux secondes »</p>	<p>Mystérieux</p> <p>« Je suis sûr qu'il ne te trouvera pas »</p>



Inquiet

« Ça fait mal
quand j'appuie là ? »

Méchant

« Toi là-bas ! Tu es viré ! »

Effrayé

« Ne touche pas ça.
C'est sale »

Timide

« Puis-je m'asseoir
à votre table ? »

Fatigué

« Je ne me sens pas en forme.
Et pourtant je me suis couché tôt »

Joyeux

« Je viens juste de gagner
un million d'euros »

Pressé

« Il faut que j'aille
aux toilettes »

Menaçant

« Je reviendrai »

Grognon

« Non merci.
Je n'aime pas les huîtres »

Impatient

« Quand est-ce qu'on arrive ? »

Paniqué

« Freine... Freine... Freine...
Mais freine ! »

.....

.....

.....

Quel comédien !



Variante



« On dirait du chewing gum »	« Ça vraiment, ce n'est pas bien »
« Tu sais... c'est chouette que tu sois là »	« Je parle couramment le népalais »
« Et vous trouvez ça drôle ? »	« Je te jure. Je ne l'ai pas touché »
« Jamais je ne pourrai l'oublier »	« Ah ouais... et qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ? »
« Nous nous sommes déjà rencontrés quelque part, non ? »	« J'ai l'air d'une vache dans cette robe, non »
« Arrête de bouger deux secondes »	« Je suis sûr qu'il ne te trouvera pas »



<p>✂</p> <p>« Ça fait mal quand j'appuie là ? »</p>	<p>« Toi là-bas ! Tu es viré ! »</p>
<p>« Ne touche pas ça. C'est sale »</p>	<p>« Puis-je m'asseoir à votre table ? »</p>
<p>« Je ne me sens pas en forme. Et pourtant je me suis couché tôt »</p>	<p>« Je viens juste de gagner un million d'euros »</p>
<p>« Il faut que j'aille aux toilettes »</p>	<p>« Je reviendrai »</p>
<p>« Non merci. Je n'aime pas les huîtres »</p>	<p>« Quand est-ce qu'on arrive ? »</p>
<p>« Freine... Freine... Freine... Mais freine ! »</p>	<p>.....</p>



✂

Surpris	En colère
Soulagé	Fier
Déçu	Calme
Rêveur	Boudeur
Distrain	Amusé
Nerveux	Mystérieux

✂



Inquiet	Méchant
Effrayé	Timide
Fatigué	Joyeux
Pressé	Menaçant
Grognon	Impatient
Paniqué